

彰化縣立鹿江國際國民中小學

實驗教育計畫書

國際移動與人文感動 的教育港埠



申請日期：111年1月13日

目次

| | | |
|----|-----------------|----|
| 一、 | 學校名稱..... | 1 |
| 二、 | 實驗教育名稱..... | 1 |
| 三、 | 學校所在地..... | 1 |
| 四、 | 教育理念及計畫特色..... | 4 |
| 五、 | 課程及教學規劃..... | 12 |
| 六、 | 設備設施..... | 65 |
| 七、 | 學生入學方式..... | 67 |
| 八、 | 學生學習成就評量..... | 68 |
| 九、 | 學生事務及輔導之方式..... | 70 |
| 十、 | 預計招收學生人數..... | 73 |

(三)交通：



1. 主要道路：國道1號、台61線、台17線、台76線、彰142線。

2. 自行開車：

(1) 南下：國道一號彰化交流道下→142號線道(彰鹿路)→中正路直走右轉建國路即可到達鹿江國際中小學。

(2) 北上：國道一號埔鹽系統交流道下→東西向快速道路(台76線)→右轉青雲路再右轉彰鹿路(142線道)→左轉中正路直走右轉建國路即可到達鹿江國際中小學。

3. 大眾交通工具：

(1) 高鐵烏日站下，轉搭往鹿港台灣好行巴士(約2小時一班，建議以巴

士發車時間來規劃搭乘高鐵班次，以免久候)，於「勞工教育學苑」站下車再步行 5 分鐘即可抵達。

(2) 高鐵彰化站下，高鐵快捷公車→田中火車站(搭火車)→彰化火車站→彰化客運至鹿港(彰化客運鹿港總站)步行時間約 10 分鐘即可抵達。

(3) 彰化火車站下，至火車站左前方，轉搭彰化客運至鹿港(彰化客運鹿港總站)步行時間約 10 分鐘即可抵達。

四、教育理念及計畫特色：

(一)特定教育理念：以鹿港的傳統藝術與傳統文化為課程基礎脈

絡，融入雙語及科技創新在地傳藝文化，進而連結國際，以傳承發揚並創新鹿港之傳統藝術與傳統文化。

(二)願景：國際移動，人文感動。

(三)願景說明：(連結國際、移動能力、活化人文、創造感動)

本校以鹿港在地文化為課程基礎脈絡，發展學校實驗課程，同時融入雙語課程與數位課程，培養學生跨文化思維及數位媒材製作能力，讓學生具有素養整合能力，以活化傳統人文，創新文化視角，將學習成果帶上國際交流平台呈現，創造跨國界的感動，歷程中建立學生國際視野，同時發展學校國際格局，透過課程教材的發展與教學活動的實施，培力學生多元能力，蓄積學校發展能量，進而連結國內外學校，共同分享教學與課程資源與成果，推動傳統文化創新。學生的生涯發展，不僅可以走向文創產業，讓新世代為傳統文化注入新活水，即使學生走向其他職群領域，因為自身這份人文的涵養，讓台灣的在地文化元素有機會融入不同產業，達到異業整合、知識創新、能力再造的目標，同時幫助學生未來在不同階段、不同場域，都能移動所學能力，成為台灣新一代的創新人才；另一方面呼應彰化縣「雙語生根、接軌國際」

的建設願景，承襲鹿港冒險開創的先民精神，營造「迎風向洋，
鵬發飛颺」的積極校風。

(四) 學校背景說明：

為了培育本縣中小學生具備在地文化認同與全球跨文化思維，及全球相互連結與參與永續發展議題的行動力特質，本縣提出全球連結教育三大願景如下：

一、文化樂活—在地文化之認同提升與跨文化之互動連結

在地文化方面，建構優質人文城鄉環境，連結土地、歷史、文化景觀，予以保存、傳承、再利用、再造、創新，更進一步，運用外語能力與溝通表達技巧，透過各項實體或線上國際交流機會，向世界推廣行銷本土在地文化特色。此外，體會到全球一體意識以及對於全球多樣文化的尊重，透過本土與跨文化脈絡中的理解與比較，學習跨文化理解與溝通交流，期使學生認識理解、包容接納以及尊重與欣賞文化的多元與差異。

二、社會創生—解決現實生活問題與創業連結全球

進行以解決社會及生活問題為焦點的創業學習，強調真實性，與學生的生命經驗連結，與社區和社會的需求連結，亦瞭解全球、區域、國家、地方各系統之問題乃相互交織與影響，並積極尋求向外擴展的可能性。彰化縣為農業大縣，傳統產業居多，隨著時代快速變遷，難免衍生扞格或問題，而其未來的發展性乃需從整體系統中去發現與規劃。期望透過教育行動探究，激勵學生學會

系統思考、發揮潛能、關心周遭人群或了解社區需求，學習承擔責任，培養問題解決的競合力，創業行銷彰化，連結全球。

三、全球永續—實踐綠能領航與生態永續發展

彰化縣發展農工並重，並以地理環境之優勢，積極發展綠能，具體邁向實踐再生能源開發與運用的轉型之路。奠基於對人、社會、生態環境之連結性的探知，期待透過跨國跨文化的教育交流合作機會，就全球永續發展共同議題互動與連結，建構人與環境和諧互動的幸福家園，希望達到環境永續與社會經濟發展的共好與平衡。

基於上述願景，在本縣發展全球連教育的架構中，本校以「教育港埠」作為學校定位，意即教育是串起過去及未來的重要軸線，透過教育的力量，文明得以延續並且光大創新；「港埠」在文明的發展中扮演關鍵的腳色，不論海港、空港或是網路中的 port，都發揮了連結不同人們、物質、訊息和文化的功能，透過交流互動，一再創造社會不同以往的運作模式，為文明的發展提供新的方向。以「教育港埠」定位鹿江國際中小學，即是以教育的力量實現「連結國際、移動能力、活化人文、創造感動」的目標，在文化的脈絡與世界的架構中，打造創新的人文節點。

學校所在地--鹿港是荷蘭及清治時期中臺灣最重要對外經

商港口，過往曾因商業的發展而繁榮，繁華的歷程也留下豐富的人文資產。由於發展歷史甚早，市區內留有不少廟宇古蹟、傳統技藝、南北戲曲、民俗活動等極富人文特色的文化資產。學校所立之處，緊鄰鹿港市區並與彰濱工業區相距不遠，為呼應鹿港國家歷史風景區的成立，以及彰化縣全球招商，發展風力、光電綠能的需求，學校發展規劃承襲先民墾台精神——「立足鹿港，接軌國際」，辦理雙語教育，開展國際移動力，並融入傳統文化學程，發揚鹿港傳統特色，打造學校成為教育港埠，成為具有輸出、輸入、交流、加工、創新的文化口岸。以「連結國際，移動能力，活化人文，創造感動」的願景，發展學校成為人才與知識流通創新的全球節點，以及鹿港學交流的門戶，透過教學創意來說文化、傳文化，以文化的精神凸顯「人」價值，以國際移動力及人文感動力為 DNA 雙螺旋，培育本校學生的素養，成為未來領袖人才。

同時，「存在生活中的文化，才是有生命的文化」。本校實驗教育以傳統技藝課程及全球連結取向為雙主軸，藉由傳統技藝與傳統文化的博雅教育為基礎，走向全球發揚傳統文化為目標。學校的傳統技藝課程包含動態(武術、舞蹈、戲曲等)與靜態(書畫、木作、陶藝等)不同類型的設計，以多元方式學習傳統技藝與傳統文化，涵養學生對傳統技藝與傳統文化的素養，培養學生日後

成為傳統技藝與傳統文化的關注者、支持者、推動者、表演者、策展者甚至資助者，即便孩子成長後不以傳統技藝為職業，在其他如商業、醫學、科技、工業等不同職涯領域也能因為這份素養，進而思考傳統元素的融入，促成跨領域與跨文化融合，成為產業與文化的融合創新者。透過本校實驗教育課程的設計，孩子經過九年在傳統文化中的浸潤，以新世代的角度理解並詮釋傳統文化，讓傳統文化的新思維引領時代脈動，讓傳統文化的精隨真正成為生活中的文化、有生命的文化，達到「國際移動，人文感動」的願景目標。

本校的中程目標為發展學校成為本縣傳統文化與國際教育的學習基地，將學校的發展成果與能量分享給本縣學校及全國教育夥伴，將本校的課程、師資、活動設計以模組化的方式推廣。展望更長遠的目標，透過與全球教育夥伴與文化團體的交流，以人文互動激發新火花，賦予傳統文化「樂活、創生、永續」新精神，打造本校成為世界重要的文化節點，厚植本縣及台灣文化軟實力。

鹿江國際中小學學生圖像



說明：本校鄰近彰化縣發展風力發電的重要基地——彰濱工業區，以鹿港的地理位置「迎風向洋」的特色，期許孩子走向世界「鵬發飛颺」，同時呼應彰化縣「綠能文化，智慧彰化」的發展願景，本校學生圖像以風車為意象，其意義有四：

- (一) 風車象徵學生透過學習活動中不斷轉動，生生不息帶給自己、也帶給他人能量；同時代表傳統文化因為新世代的能量加入，與時代脈動與時俱進，真正成為活的文化。

- (二) 風的力量代表移動的力量，象徵學生的國際移動力，期待學生像風一樣，越過框架，走向世界。
- (三) 書畫是傳統文化中最與生活貼近，也最代表個人風格的文化技藝，以毛筆筆觸畫出風車意象，不僅代表學生能力的多元與彈性，也象徵學生的人文感動力。
- (四) 以「連結國際，移動能力，活化人文，創造感動」為風車四個葉片，綠色像大地代表思維視野，藍色為海洋象徵彈性移動，黃色是陽光意謂能量活力，紅色像熱血喻為熱情創新，培力學生的能力與特質，達到「國際移動，人文感動」的願景。

五、 課程及教學規劃

本校以「傳承發揚並精緻創新鹿港傳統藝術文化」為特定教育理念，並回應本縣全球連結教育三大願景--文化樂活、社會創生、全球永續，故本校課程以多元文化教育理論為基礎，設計從在地連結國際的學校課程，以螺旋式課程串起以文化為上位概念的課程架構，逐步在認知、情意、技能三面向培育學生能力，遠程目標建立IB課程取向的學校課程，並完成IB認證。以下就多元文化教育理論、螺旋式課程、認知-情意-技能 教學目標理論、IB課程理論作說明。

(一) 課程理論背景：

1. 多元文化教育(multicultural education)理論

多元文化教育(multicultural education)意指學校提供學生各種機會，讓學生了解各種不同族群文化內涵，培養學生欣賞其族群文化的積極態度，避免種族的衝突與對立的一種教育。多元文教育的目標主要有五項：

1. 建立對文化差異的理解。
2. 欣賞多元文化。
3. 教導不同族群文化的內涵。
4. 教導學生從各種不同族群文化觀點看世界。

5. 幫助弱勢族群學生發展其學習及對社會貢獻的信心。

此類教育目標不同於種族優越感教育(ethnocentric education)，該種教育方式是讓學生認為所屬種族是最優秀，排斥他種族群文化。因此，多元文化教育是要讓學生學會對不同族群欣賞、接納與容忍的態度。多元文化在美國 1960 年代的民權運動和婦女解放運動中開始發跡，當時的黑人及其他族群要求課程內容要有效的反應其種族的歷史、文化和經驗，不應提供以白人為中心的教材。緊接著，低收入族群、身心障礙族群、文化不利族群也紛紛要求教育均等，使得多元文化教育日受重視，在課程上逐漸呈現多元性，而學校文化也要反映不同學生文化背景，教師也要發展不同教學方式來適應不同學生的需求。由於不是每人都相信多元文化的價值，有人認為過分強調族群，不容易建立國家認同。而且族群文化和語言過於複雜，不容易能夠在學校有限的課程中融入教學，難以對各個族群介紹的全面。多元文化教育起源於 1960 美國掀起的族群改革運動，其訴求為反抗主流文化的霸權及制裁，要求正視多元文化問題，並解決制度壓迫及不均等等問題。

多元文化教育是一種教育改革運動，透過持續不斷的課程改革和其他的教育改革途徑，除了教導學生熟悉並認同自身的文化，使且能夠自尊自信，亦培養學生了解與欣賞其他微型文化、國家文

化及世界文化的豐富性與多樣性，養成積極對待其他文化的態度，消除性別、種族、宗教、階級等偏見與歧視。其面向包括：知識建構、減低偏見、平等教育、內容統整、增能的學校文化。

多元文化課程目標主在培養學生批判思考、價值判斷、和解決問題的能力，並進而充實知識及自我探究的能力，可透過四步驟循序完成：

- (1) 自我文化意識：培養學生的自我概念，使其認同自己的文化。
- (2) 多元文化意識：了解社會文化的多樣性，進而減低偏見及刻板印象。
- (3) 跨文化能力：透過群際關係的了解，培養自我多元文化的觀點。
- (4) 公民意識與責任：培養其社會行動力，使其付諸實行，並適應現代的民主社會。

由於台灣已經步入自由、民主且開放的多元社會，由於組成人口複雜，彼此間的語言和文化有顯著差異，女性、身心障礙者團體也開始爭取重視，使得多元文化的問題逐漸浮現，尤其各族群對於所屬的權益意識開始覺醒，各族群間的互動關係漸趨複雜，因此要促進族群了解、避免族群對立與衝突，重視社會各族群的權益，成為當前重要的教育課題，因此對於爭取多元文化教育的呼籲逐步提高。臺灣在 1990 年代開始出現「多元文化教育」一詞。這二十年

間，多元文化教育日漸受到關注，也影響了教育政策與實踐，例如：政府制訂多元文化教育相關政策、相關學術機構的設立、多元文化教育相關的學術論文數量增加、學校將多元文化教育融入課程等。而近來對新移民子女教育問題的關注，更將多元文化教育推向高峰。整體而言，多元文化社會中存在各種不同族群，多元文化教育應該重視多元文化和傳統的重要性，期盼能培養學生更為寬容的心胸。

基於上述，為培養學生批判思考、價值判斷、和解決問題的能力，本校課程以鹿港傳統文化為基礎脈絡，融入雙語教育和科技教育，進而連結國際教育，也就是在課程中以多元觀點引導學生了解並比較在地文化與對應之國際文化，例如本校的課程模組之一——龍山寺文化課程，即是透過比較在地的鹿港宗教文化與希臘多神文化，看見不同地區文化的同與不同，讓學生培養多元文化的涵養。

更進一步，本校學生透過傳統文化課程的學習，了解本土文化，吸取人文養分，以新世代的角度學習並詮釋傳統文化，為傳統文化注入新世代的活力，也讓學生理解並認同傳統文化的價值與內涵，再藉由國際交流活動，將傳統文化帶向世界，學生在交流的同時，也體驗並認知不同文化的差異，刺激學生的多元思考，作為學生跨域創新的基礎。課程設計中，將融入異國文化比較(文學、社會、自然、藝術)，同時專題課程部分主題搭配國際時事編製教材，從

歷史、地理、政治、經濟等面向，拓展學生國際觀。

2. 螺旋式課程(spiral curriculum)

螺旋式課程是根據某個學科的「概念結構」，配合學生的「認知結構」，以促進學生認知能力發展為目的的一種課程發展與設計。螺旋式課程組織的方式，根據布魯納(J. S. Bruner)的教育理論而設計的〔人的研究〕(MACOS)最具代表性，合乎課程組織的繼續性(continuity)和順序性(sequence)等規準。

就課程組織的順序性而言，學生首先學會探究比較單純的生命型態如鮭魚和海鷗，並循序漸進探究更複雜的生命型態如狒狒與愛斯基摩人。

就課程組織的繼續性而言，螺旋式課程提供一套具有邏輯先後順序的概念組合，並讓學生在一至兩年間學習探究一套逐漸加深加廣的複雜概念。這些概念在螺旋式課程組織下，難度逐漸加深，幫助學生在循序漸進中逐漸熟悉這些概念的意義，且可以透過學習活動，幫助學生作模擬思考、推理假設與重新思考以發現概念之意義，提升學生之認知發展能力，並理解人性特質的基本問題。螺旋式課程的主要特色包括：

1. 合乎學科結構之邏輯順序，結構嚴謹。

2. 合乎學生之認知結構與認知發展過程。
3. 合乎課程組織的繼續性與順序性之規準。
4. 提供明確的概念架構做為教師「探究教學」之依據，並配合詳細的教師教學指引，可以做精密的教學設計，使教學順序流暢。
5. 提供具體的實物或教育玩具，配合學生認知發展階段，設計吸引學生學習興趣的活動，滿足學生好奇探究之學習欲望，合乎學生學習之需求。

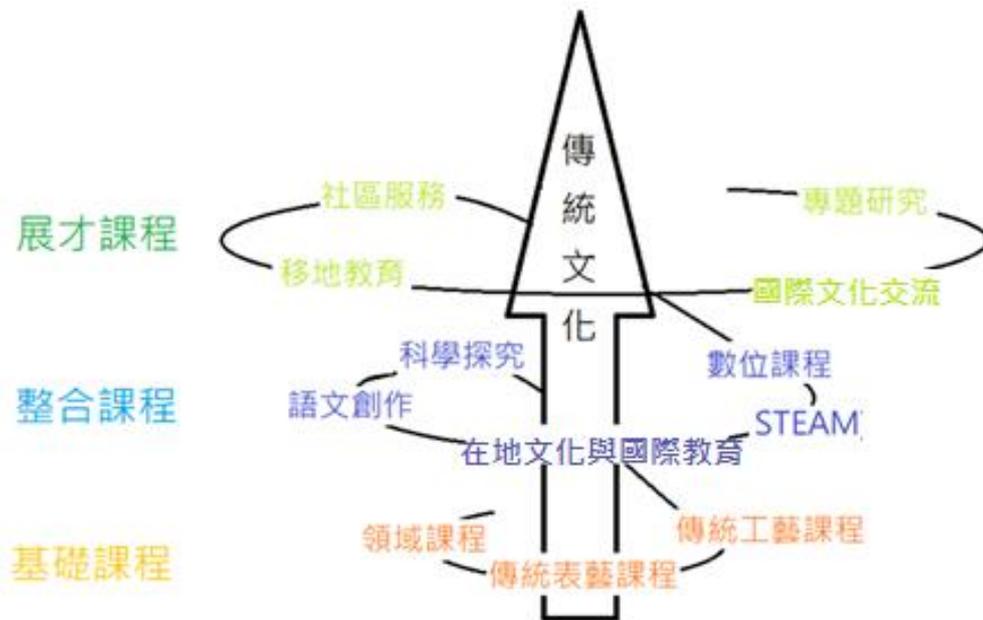
螺旋式課程強調學科基本概念結構與學生認知發展之交互關係，因此重視課程組織的基本概念之重複性並加深加廣，是課程設計上的一大貢獻。然而其爭議是每一位學科專家所擬議的學科基本概念因人而異，難取得共識，而且其概念結構也可能過於艱澀難懂。若未能配合課程推廣協助教師進修，則教師不易掌握相關概念之意義，造成課程實施之差距。

學生在學習文化時，需要長期浸潤在激發學習的環境氛圍中，始能意會文化的精隨，並真正充實自身對於文化的蘊涵；本校的課程設計，以傳統文化為核心，以國際交流為目標，透過螺旋式課程方式自一年級到九年級持續加深、加廣，從基礎的領域課程與傳統技藝課程，學習學科、傳統文化、外國語文與世界文化的基本概念，進而到整合的專題課程，即以文化元素作為課程整合

主題，引領學生運用所學基礎知識深入思考及探究全球與在地的議題，內化成為文化涵養，並能以中英文發表；最後以文化為基礎的國際交流課程，將學生所學連結世界，搭建舞台讓學生展才，將學生學成的在地文化，精緻呈現於國際交流活動中，同時引導學生觀察理解外國友人如何詮釋台灣在地文化，藉此拓展學生思考格局。更重要的是，於活動後引導學生反思，融合跨界的文化經驗，獲取創新養分，以期達到活化人文，創新感動的目標。

學校課程設計以傳統文化為主軸、以國際教育為目標，透過螺旋式課程的設計，從起始的基礎課程、到進階的整合課程、最終的展才課程，引導學生學習傳統文化的知識、技能，搭配雙語課程學習以外語為載體，培養發揚交流在地傳統文化的能力，再融入 STEAM 與數位媒材課程，激發學生創意思維，活化傳統文化，在此歷程中學生發掘有興趣的專題研究主題進行探究活動，培養獨立思考能力與現代公民素養。

課程發展模式



3. 認知-情意-技能 教學目標理論

布魯姆 (Bloom)等人於 1956 年發表認知領域教育目標分類法，克拉斯霍爾(Krathwohl) 等人於 1964 年發表情意領域教育目標分類法，辛普森(Simpson)則於 1972 年發表技能領域教育目標分類法，其包含內容如下述：

(1) 認知領域 (Cognitive Domain)

I、目標範圍：包括所有對人事物的記憶、思考、辨認、運用等。

II、目標層次：布魯姆將教育目標的認知領域分成基本知識記憶及較高層次的智能與技巧兩大部分，而目標採用名詞詞

態來說明，合計為 6 個類別：

- (I) 知識 (Knowledge): 即是記憶、認識, 能回憶重要名詞、事實、方法、規準、原理原則等。
- (II) 理解 (Comprehension): 是要能對重要名詞、概念之意義有所掌握, 能轉譯、解釋。
- (III) 應用 (Application): 指學生能將學得的抽象知識, 包括知識概念、方法、步驟、原則通則等等, 實際應用於特殊的或具體的情境中。例如, 能利用槓桿原則來打開汽水瓶蓋。
- (IV) 分析 (Analysis): 指對某種用以溝通的訊息, 包含的成分、元素、關係、組織原理等加以分析解釋, 從而使人更能理解其涵義, 並進一步說明該訊息的組織原則及傳達效果。
- (V) 綜合 (Synthesis): 指學生能將學習到的零碎知識綜合起來, 構成自己完整知識體系, 或呈現其間的關係。
- (VI) 評鑑 (價) (Evaluation): 指學生能再學習後對其所學到的知識或方法, 依據個人的觀點給予價值判斷。例如, 評價編序數學法的優缺點。

(2) 情意領域 (Affective Domain)

I、目標範圍：包括態度、興趣、信仰、價值觀及情感上的風格。

II、目標層次：等五大階層，此分類是連續、螺旋型的結構，較低層次是單純、具體而特殊的行為，層次越高越屬於普遍、抽象、一般化的行為。

情意 (Affective) 是一種心理狀態或情緒傾向，可能是正面讚許的態度表示，也可能是負面反感的反應，在教學目標的三種領域中，情意領域是屬於最抽象的表達。

情意領域拱有五個層次如下：

I、接受 (Receiving)：在學習時或學習後對其所從事的學習活動，自願接受並給予注意的心態。認知情境的存在、有主動接受的意願、有意地加以注意。

II、反應 (Responding)：主動地參與學習活動，並從參與的活動或工作中得到滿足。

III、評價 (Valuing)：指學生對其所學，在態度與信念上，表示正面的肯定。價值的接受、價值的肯定、價值的實踐。

IV、組織 (Organizing)：學生對其所學價值內化、概念化，納入他人格特質中，成為他的價值觀。價值概念化，組成價值系統。

V、內化 (Characterizing)：綜合個人對其所學，經由接受、

反應、評價、組織等內化過程之後，所獲得的知識或觀念形成個人品格的一部分。

(3)技能領域 (Psychomotor Domain)

I、目標範圍：包括具體可見的外在表現動作或行為。

II、目標層次：辛普森將技能領域教學目標分為 III、知覺作用(Perception)、準備狀態 (Set)、引導反應 (Guided Response)、機械反應(Mechanism)、複雜反應 (Complex Overt Response)、技能調適(Adaption)、創作表現(Origination)等七個層次，分述如下：

(I)知覺作用：個體能運用感官獲取所需動作技能的線索。刺激辨別、線索選擇、動作轉換。

(II)準備狀態：在動作技能學習之前，已完成心理上的準備。心理傾向、動作傾向情緒傾向。

(III)引導反應：示範者引導下跟隨做出反應。跟隨模仿、嘗試錯誤。

(IV)機械反應：是指技能學習達到相當程度，手眼協調的動作以臻於習慣化的地步，不須特別注意，即能表現出像機械運轉般自動地反應。

(V) 複雜反應：多種不同反應的動作技能，已經學習到熟練的地步。動作定位、自動作業。

(VI) 技能調適：技能學習臻於精練地步之後，能夠配合情境的需要，隨時改變技能的組合去解決問題。

(VII) 創作表現：可以進一步運用之以從事超越個人經驗的創新設計。

評量學生的學習成果，認知、情意、技能三個面向必須兼顧，缺一不可。本校發展學生的國際移動力與人文感動力，在認知方面，以學科概念學習及傳統技藝學習奠基學生的能力，幫助學生在學習主題的各個層面有充分的理解，並進一步以專題課程引領學生融合學習素材，掌握學習脈絡。

在技能分面，雖然本校並非為典型的傳統文化技藝學校(如國光藝校)，但對於學生在傳統技藝的評量標準仍必須要求學生可以呈現傳統文化之美，其目的在於讓學生深化涵養傳統文化的學習，方能達到傳承文化之美的重要目標。

情意方面是學生學習文化十分重要的目標，文化的價值在於透過人們的生活，串起人與人的關係，讓生活有了溫度。學生的情意學習結果，關鍵影響其看待文化的角度，及對文化的熱情。本校的課程除了涵蓋認知與技能的學習外，同時著重透過實作與

社區服務深化學生的情意學習，因此本校會與縣政府及鎮公所合作，培養學生擔任鹿港國家歷史風景區外籍遊客導覽解說員，並計畫與國內藝術機構合作，於寒暑假進行移地學習營隊，培養學生了解台灣地方文化的多元性，進而帶領學生參加國際性的藝術節活動，領略多元文化之美，讓學生情意的學習兼具深度及廣度。

在課程銜接的部分，配合 108 新課綱的實施，高中課程加入了考招連動與學習歷程的要求，學生在後續升學進路中，能繼續將其在傳統文化認知、情意、技能的學習成果，透過多元選修課程繼續學習，維持其學習的一貫性，並不會因為進入實驗教育體系而阻絕學生的升學進路。

4. 後設語言認知(metalanguage awareness)：

後設語言認知 (metalanguage awareness)是指用語言來思考語言，把語言當作一個物品來表徵與思考，以及對語言架構和規則有意識的認知。語言的習得包括語音、語法、語意及語用等的發展過程，而後設語言認知即是對語音、語法、語意及語用的認知能力。後設語言認知能力是指個體能夠對某種語言內容產生認知的現象，則稱其具有後設語言認知。有些研究者認為後設語言的意義是將語言當作一種思考的物品，或者是

有意識的思考語言的要素、屬性及特徵的能力。另有學者提出語言的功能在於人際間的溝通，一般而言個體使用語言是自動化的，鮮少思考文字的組成、文法的結構或規則；若語言使用者產生語音、語意、語法或語用的認知，有意識的思考語言的結構規則和組成單位，這就是後設語言認知。總的來說，後設語言與分析語言的能力和自我監控語言歷程的能力有關；分析語言的能力包括操作、使用語音、音節、詞彙、語句等能力，而自我監控語言歷程的能力就是個體有意識的去思考語言的意義、語境與溝通情境。

讀寫發展五大根基，其中之一為發展「對書寫語言的後設認知以及後設語言認知」(metacognitive and metalinguistic awareness about written language)。一個平衡的語言課程裡必須有三大要素：「學習語文」(learn language)、「關於語文的學習」(learn about language) 以及「透過語文來學習」(learn through language)，其中「關於語文的學習」正是強調對語文的成分、結構、使用規則的教學，這些後設語言的教學是平衡的語文課程裡不可缺少的一環，發展學生的後設語言認知對語文學習的重要性可見一般。孩童學習讀寫前，其後設語言認知會影響日後的讀寫能力和自創拼字技巧 (invented

spelling skills)。有研究指出閱讀障礙學生、學習障礙學生、身心障礙學生及語文低成就學生的語言學習問題之一是缺乏後設語言認知，證實兒童讀寫能力的發展與後設語言認知關係密不可分。從上述可知後設語言認知對兒童讀寫能力、閱讀能力、語文能力的發展十分重要。後設語言的要素各家的分類有些許出入，但大致上大同小異。主要歸納後設語言能力為文字認知、字詞認知、音韻認知、語法認知、語用認知等。文字認知(print awareness) 的知識包含瞭解圖與文字的區別、文字的書寫方向、文字的特徵與用途等，是幼兒書寫語言發展歷程中最早的階段。音韻認知 (phonological awareness)是指對語言中音韻結構的覺察，或是對音韻規則的後設認知，包括瞭解到詞彙可以分割為語音單位，能辨別及操弄音節、重音、押韻、聲調、音素等。語意認知(semantic awareness)是指對詞彙與片語句子的意義，以及句子間如何傳達意義的認知，較高層次的語意認知還包括多義詞、同義詞和反義詞的認知，以及象徵性語言的認知，如隱喻、成語、諺語、謎語等。

語言是理解文化、傳遞文化的重要工具，不同語言的背後，隱含不同的文化思維，透過語言的力量，文化與文化可以產生適切的交流，深化多元觀點，轉化創新力量。本校以推展傳統

技藝與國際教育為教學目標，為讓學生具有「能學、會教、走向世界」的能力，也就是學生在傳統技藝中，除了要學會基礎概念與技能外，還要學習以適切的方式和不同的語言展演技藝、教導技藝，因此雙語教育是培力本校學生的重要元素。

本校雙語教育分為兩部分推動，一為領域課程、另一為傳統技藝課程。領域課程的雙語教育，透過中師及外師共備，編寫校本課程的雙語課程及教材，營造浸潤式外語學習環境，不僅培養學生聽說讀寫、主題發表的能力，也提供學生以不同語言學習相同學科內容的經驗。在傳統技藝課程中，透過雙語課程，讓學生理解外國友人詮釋台灣在地文化的方式，以語言工具呈現文化的多元特性。

5. IB 取向的課程：「國際文憑小學課程」(Primary Years Program) 及「國際文憑中學課程」(International Baccalaureate Middle Years Programme, IBMYP)

「國際文憑小學課程」，是由「國際文憑組織」(IBO) 提供的國際標準化小學課程，適用於 3 到 12 歲孩童。PYP 的前身是「國際學校課程計畫」(International Schools Curriculum

Project, 簡稱 ISCP), 這是一個歷時十多年研發出來的學習教案。這些最初的目標是由 IBO 正式宣佈採用 PYP 小學課程後持續營造校園內的國際情懷 (international-mindedness), 其目標是建立一個世界各地通用的課程, 這些 3 到 12 歲的學生, 不管任何因素需隨家庭轉學到其它國家的學校, 學習的內容都可以透過這個國際通用課程得以接續 (IB PYP, 2015)。

PYP 適用於幼兒園所到小學階段學生, 教導孩童為未來升學計畫或職業生涯做準備, 培養孩童不管是在課堂上或日常生活中能成為一個「好發問者」 (inquirer), 同時也為之後將連接的 MYP 「國際文憑中學課程」奠定基礎 (IB PYP, 2015)。

PYP 的教育核心思想是提供六個學科組別的課程, 培養學生自小學階段開始就開始尋求基本知識和技能的習得、對概念的理解的發展、正面態度的展示以及採取負責任的行動上四者之間的平衡。

PYP 「國際文憑中小學課程」六個「學科組別」 (subject groups) 包括「語言組」 (language)、「數學組」 (mathematics)、「科學組」 (sciences)、「社會學 (social studies)」、「藝術組」 (arts) 和「健康社會與個人教育」 (physical, social and personal education)。

PYP 的特色之一在橫跨六大學科的主題，這些主題提供國際文憑世界學校機會去把本地和全球性問題納入課程中，並有效地讓學生「逐步提升」(step up) 去進行超越學科領域範圍的學習(IB PYP, 2015)。

「國際文憑小學課程」還包含結合知識、概念、技能、態度、行動等五項基本要素 (essential elements)，在此框架內培養學生獲得以下能力，確保人生的成功：1. 必要的知識；2. 理解各項概念，不是分科學習而是串聯所有課程；3. 獲得跨學科技能，培養自身紀律；4. 態度訓練，培養具備全球思維的人才；5. 課程修畢後還能夠付諸行動 (IB PYP, 2015)。

「國際文憑中學課程」(International Baccalaureate Middle Years Programme, IBMYP) 是「國際文憑組織」(International Baccalaureate Organization, IBO) 繼1968年開始的「國際文憑大學預科課程」(International Baccalaureate Diploma Programme, IBDP) 28年後，往下延伸到專為11~16歲學生所設計的中學課程，從1994年導入台灣。

「國際文憑中學課程」(International Baccalaureate Middle Years Programme, IBMYP) 是專為11~16歲中學生設計的國際通行課程。「國際課程」的發展緣起於一群任教於瑞士國際學校的

老師，為了因家庭遷移而必須時常搬家、轉學就讀不同國家內的國際學校的中學生所設計。這群對教育國際化具前瞻性的教師，起先是從 1968 年開始設計高中課程——「國際文憑大學預科課程」(International Baccalaureate Diploma Programme, IBDP)，一路往下延伸發展到「中學課程」(IBMYP)、「小學課程」(International Baccalaureate Primary Years Programme, IBPYP)和「職業相關的認證課程」(IB Career-related Certificate, IBCC)。目前已經成為一套為 3~19 歲學生全程設計的四個「國際文憑課程」系統。

IBMYP 上承 IBDP 或 IBCC，下接 IBPYP，其原意是考量中學階段年紀的學生正處於從進入青春期中到青春期中期的過渡階段，是人生一個人格和智力成長的重要時期，所以需要一個課程能夠幫助他們在瞬息萬變的世界幫助學生發展知識、了解、判斷和所需的技能，培養主動並負責地參與的能力，學習如何學習，讓學生在獲得知識的同時，也能夠了解如何用批判的態度去衡量得到的資訊。IBMYP 的目標在鼓勵學生成為有創意、具批判能力，又有自省能力的思考者，並強調知能上的挑戰，鼓勵學生把所學習的傳統科目內容和現實世界做連結。課程著重溝通的技巧、跨文化的了解和全球發展的參與，培養學生具備這些特質，以便日後

成為全球領袖。

IBMYP 從 1994 年開始實施以來，內容不斷地推陳出新，例如：2014 年 9 月所推出的 IBMYP 創新方案是經過 IB 教育專家學者和來自 46 國 100 所前導學校 (pilot schools) 共同研發的新變革。創新方案一方面是為了提供 IB 授權的中學教師在授課時獲得更多的靈活性，順應並結合所在國家和公立教育體系的課程要求；另一方面則是為了讓整個國際文憑課程從小學、中學到大學預科能更緊密地連貫。創新方案也具備更多可供選擇的外部評估方式，不管學生將來是決定進入 IBDP 或是 IBCC。改良後的 IBMYP，被國際文憑組織稱為「從 IB 國際文憑開始推出以來 45 年歷史上最具有雄心壯志的重新設計」(The most ambitious programme redesign in the IB's 45 year history)，堪稱為 IB 國際文憑課程一個重要里程碑 (IB, 2014a)。

IBMYP 除了八個學科群組 (subject groups)，還包含一個由「五個互動區」(five areas of interactions) 構成的核心 (core)。這五個互動區是：學習方法、社區服務、人類的智慧、環境、健康與社會教育。IBMYP 的八個「學科群組」為：「語言習得組」(language acquisition)、「語言和文學研究組」(studies in language and literature)、「個人與社會組」(individuals

and societies)、「科學組」(sciences)、「數學組」(mathematics)、「藝術組」(the arts)、「身體和健康教育」(physical and health education)，以及「設計課」(design)。學生在每一個學年必須從八個組別每組修習至少 50 個小時的科目。在中學第四、五年學生可以開始從八個群組中選六組研讀，更有彈性。

IBMYP 的課程具有六個特質：

- (1) 提倡全人智力並培養社會、情感和身體的均衡發展。
- (2) 提供學生機會培養正確學習態度去獲得知識和技能，以便其為未來採取負責任的行動，以處理複雜環境給予的挑戰。
- (3) 確保學生能透過課程在八個學科組別獲得夠廣、夠深的理解。
- (4) 學生需要至少兩種語言（一個是課程指導的語言加上一個附加的其他語言選擇），以利學生了解自己的和他人的文化。
- (5) 鼓勵學生參與社區服務。
- (6) 幫助學生對未來升學或工作做好準備。

「國際文憑中學課程」目標在幫助學生發展個人的認知、自我的表現意識，以及在社團中的責任感。和以下所敘述的五個互動區相應，教師在設計 IBMYP 課程內容時必須能掌握以下五個重點：

(1) 綜觀全局的教學和學習

綜觀全局的教學和學習 (teaching and learning in context) 要求學生的學習必須與自身體驗過的生活環境或是和所處的世界產生連結。IB 世界學校教導中學生用綜觀全球的觀點去探索人類的特性、全球的挑戰和發現什麼是「具國際觀的學習」。

(2) 理解概念

根據「國際文憑組織」的觀點，去理解「概念」(conceptual understanding) 是指在特定學科和跨學科領域的相關性大思路。IBMYP 的學生應該學習把「概念」當作工具，一方面針對個人，本地和全球重大議題提出自己的問題和想法，另一方面用來探究世界上整體的知識。

(3) 學習方法

所謂學習方法 (approaches to learning, ATL)，是指在學習所有「國際文憑中學課程」學科組別的一個統一思路和方法，用以增進自主學習的基礎，並鼓勵他們在不熟悉的環境中的應用相關的知識和技巧，幫助學生學會如何學習。

(4) 社區服務

服務讓學生在「做」中和「體驗」中學習，尤其是社區服務一直是和 IBMYP 的組成項目，深具核心價值。學生將課堂內、外所學的付諸於實際的服務行動，來關懷社區的成員。

(5) 語言和認同

IBMYP 的學生被要求要至少學習兩種語言(一個是課程指導的語言加上一個附加的其它語言選擇)，以便於用多種方式來學習如何溝通，是文化認知的發展的基礎，更是攸關學生自我認同的關鍵。

本校的成立，除了培養在地子弟發揚傳統文化外，同時呼應彰化縣政府對於彰濱工業區的招商需求，所以本校會提供部分名額供彰濱工業區外籍員工子女申請就讀，為符合外籍學生後續升學進路的銜接，本校課程以「國際文憑小學課程」(Primary Years Program)取向設計，意即鹿江國際中小學領域課程、傳統文化課程及專題課程的開課會以 PYP 的思維整體規劃，並於課程發展成熟後，進一步申請「國際文憑中學課程」認證，完成學校國際化的目標。同時，藉由「國際文憑小學課程」認證，讓學生浸潤於

具國際視野的環境，學生日後無論出國升學或工作，都可更容易接軌國際。

6. 鹿港傳統文化-鹿港學

「一府二鹿三艋舺」，是大家在談及台灣文史時都會順口而出的開發先後符碼；然而排名第 2 的鹿港雖然在近年來漸有研究或專書從事在地文史整理紀錄，在學校教育中未有系統化的教學及發揚，是較為可惜的地方。

清代之前，鹿港港深可泊巨艦，並可容納商船百餘艘，實為天然良港。且鹿港於全台各港中，離大陸最近，風不論南北，時不論春冬，揚帆而進，八更即至泉州，九更即到蚶江，十二更即達廈門，故鹿港自然成為唐山移民台灣之主要出入口。

明鄭永曆 19 年(1666 年)，設北路安撫司於今日之彰化，漢人於是開始彰化平原之開墾。最先移進鹿港的漢人為閩省興化人，再來為泉州、漳州人，最後為粵省潮州人、諸邑人。

鹿港街市最初型成於現今鹿港東北北橋頭客仔厝附近，港口則於今日之舊港一帶，然而因港口淤塞，碼頭遷至現今之市場附近，聚落便漸擴展移至現在之鹿港街(大有街一帶)。

鹿港舊稱鹿仔港，因台灣中部昔日多鹿，鹿港為鹿群經常聚

集之地，從荷蘭據台至清初，鹿群遍佈，鹿的買賣非常興盛，故漢人便稱此地為鹿仔港。乾隆 48 年清廷設鹿港正口後，從此鹿港門戶大開，商船雲集，行郊林立，民生殷富，市街長三里許，猶盛鹿耳門。300 年來，鹿港族群多元，人文薈萃，並且累積許多有形、無形的文化資產，其風華之多采多姿，與台南府城相比，恐怕毫不遜色。

就以古蹟群來說，建築方面有各式各樣民居，既傳釋先民的營造智慧，也呈現了獨特的綜合藝術；地方戲曲也是保留傳統，且多音交響，有南管、北管、高甲戲、歌仔戲與布袋戲等，傳唱斯土斯民的心聲與夢想；還有繁複的民間工藝，精緻的傳統家俱，在在流露令人欣羨的生活美學；而人傑地靈，文風鼎盛，舊、新文學引領風騷，成果斐然；至於潛藏民間的文學，既生動又多樣，還有待進一步的挖掘與整理。這些元素是鹿港的底蘊，它們共同型塑了「人文鹿港」的圖像。基本上，啟動鹿港學的教育，是項多元的整合工程，大概包括 5 個面相：

(1)課程設計結合理論與實際

以鹿江國際中小學開設的傳統藝術課程、傳統工藝課程、鹿港在地專題課程、田野調查、民間文學、專家講座等，是扎根也是開拓學生文化涵養的基礎課程，課程主題包括：寺廟建築、

民居建築、宗教信仰、民俗活動、歷史源流、生活型態、自然環境。

(2)以國際教育推動鹿港學

以課程發展與教學、國際交流、教師專業成長、國教交流四個層面推動鹿港學國際教育，實施的工作內容包括：傳統文化交流活動課程模組(能學、會教、走世界)與評量的發展、教師參訪、教師增能研習及工作坊、結合中央政府(文化部、外交部)及地方政府(縣政府、鎮公所)資源連結國外學校與藝文單位進行交流、發展學生志工活動擔任鹿港雙語導覽志工、締結外國姊妹校、組團參加國外藝術節活動等，為發揚鹿港學聚焦，也增加鹿港學的國際能見度。

(3)強化整合能力

鹿江國際中小學立足鹿港，於人文扎根、師資培育、在職進修與社會服務扮演相當重要角色，學校在傳統文化重點發展計畫以「鹿港學」為主，包括：寺廟建築、民居建築、宗教信仰、民俗活動、歷史源流、生活型態、自然環境，將尋求與在地其他學校及大專院校橫向聯繫、思索交集，以整合彰化人文資源，並獲得地方的大力支持。

(4)全方位的創意探索

為激盪創意，為傳統文化注入新元素，鹿江國際中小學專題課程規劃以鹿港學為主題，結合 STEAM 教學及數位媒材教學，發展學生探究能力、創意發想及傳播素養，課程內容包括運算思維、Java 程式、Micro bit(神轎自走車)、3D 列印 X 3D 繪圖 X 傳統美學、3D 列印 X 古蹟建築 X 傳統美學、雷射加工 X 平面繪圖 X 傳統美學、圖論著色問題面面觀(古蹟建築色彩)、APP 與大數據(古蹟巡禮路線規劃)、虛擬實境(VR)、擴增實境(AR)，全方位多領域的探索傳統文化內涵，進行為文化創意產業提供一個思考的空間。

(5) 挖掘累積人文資源

鹿江國際中小學為深化鹿港學，規劃透過課程發展小組，擬訂宗教、歷史、地理、生物、政治、社會、民俗、民間文學、古典文學、現代文學、傳統建築、傳統表演藝術、傳統手工藝與飲食文化等系列的教學素材收集與課程研發，並請外部專家指導撰寫，其終極目標乃在挖掘鹿港人文底蘊，累積人文資源。

鹿江國際中小學課程理念圖



說明：本校課程以多元文化學習及 IB 課程取向為設計理念，並以螺旋式方式進行教學與學習，課程內容兼顧認知、技能、情意三個面向，以達到學生對於傳統文能主動學習並樂於發揚，進而帶著所具備的能力走向世界，讓國際移動力和人文感動力即是學生能力 DNA 中的雙螺旋。

(二) 課程發展組織

1. 課程發展委員會

(1) 成員：校長、學校行政人員、各領域召集人、外籍教師、外部專家學者(教育學者、傳統藝師)、家長代表。

(2) 任務：

- i、 規劃課程方案與課程結構，發展學校本位課程。
- ii、 審查及檢視課程方案試行結果，並提出建議。
- iii、 協調並統整各學習領域及各處室推動之業務或學習活動。
- iv、 規劃全校課程評鑑事宜。

2. 課程發展小組

(1) 成員：校長、國中小教導主任、本國教師、外籍教師、傳統藝師。

(2) 任務：

- i、 發展課程模組。
- ii、 設計教案及教學活動。
- iii、 製作教材。
- iv、 與本縣英語輔導團及英資中心合作，發展國際教育課程及活動。
- v、 依據課程發展委員會決議修正課程。

vi、 參加有關課程發展研習活動。

3. 教師精進與增能

(1)安排課程發展小組成員，參訪國內辦理實驗教育成效卓著的學校，

另外亦會辦理研習與工作坊強化教師課程發展能力。

(2)於每月鹿江會報，針對當月課程實施情形進行檢核，以對未盡妥

善之處及時修正。

(三) 課程架構：

本校以發揚傳承鹿港在地的藝術文化為特定教育理念，發展學校實驗課程，兼以主題式雙語教育，並結合數位課程，培養學生跨文化思維及數位媒材製作能力，讓學生具有素養整合能力，以活化傳統人文，創新文化視角，將學習成果帶上國際交流平台呈現，創造跨國界的感動，歷程中建立學生國際視野，同時發展學校國際格局，透過課程教材的發展與教學活動的實施，培力學生多元能力，蓄積學校發展能量，進而連結國內外學校，共同分享教學與課程資源與成果，推動傳統文化創新。

為符膺本校以傳藝、雙語、科技、國際為四大主軸的辦學願景，讓孩子具備全觀的學習經驗，在國中及國小階段皆能與鹿港在地人文接軌，也就是以文化為課程最上位的概念，透過傳藝將課程植基於在地文化，再於課程中融合雙語與科技，作為學生翱翔學習天地的一對翅膀，連結國際教育，認識並理解世界文化，從中涵養創意思考與全球視野。

一. 課程規劃

(一) 國小部

※基礎課程：

1. 領域課程：

國語、英語、數學、自然、社會以在地文化與環境特色為課程主軸，再參考課綱所列不同年級需達成之能力指標，融合在地文化特色與課綱要點編輯為本校領域課程，以同時培基學生基本能力並發揚傳承在地文化。

2. 傳統表演藝術：

傳統表演藝術的內容多有故事性，為培養學生對傳統表演藝術的興趣，低年級課程會結合繪本教學，引導學生將南管及布袋戲之故事創作成繪本，中年級再融入說話和寫作課程，培養學生說戲的能力，高年級再進行唱曲、樂器演奏及戲劇表演的學習。

3. 傳統工藝：

鹿港傳統工藝之基礎為書法，故自中年級開始，傳統工藝課程將以書法教育為主軸，高年級並結合木雕、皮雕等課程，涵養學生對傳統工藝的技藝與素養。

※整合課程

鹿江的在地探索以探究式學習為經，從探查鹿港十宜、進而探索鹿港十藝、深化樂於探究十怡，以設計本位為緯透過跨領域學科知識整合，藉由設計任務，引導學生透過參與式學習設計思考及實作，跨領域在實際情境中學習，培養學生創業家精神與創業力，期望十立方打造鹿江千帆，鹿港飛帆。每一位鹿江的孩子都能在鹿港

之學後，彰顯台灣揚帆千里接軌世界，成為具備創意、創造、創新素養的全球公民。



培養鹿江學子能透過在地課程的涵養，認同彰化在地文化的特色，肩負文化傳承與發揚的使命。

(一)十宜一探查特色文化：

鹿港人文薈萃在歷史發展上扮演重要的文化發展起源，街景因富裕繁榮地經濟活動，在大街小巷都可以發現匠心獨具的設計，富有開放博物館的美譽，課程設計帶領學生透過走讀，設計任務走出戶外向社區學習，覺察凝縮在鹿港的歷史痕跡與文化景觀，藉由引導學生關懷身邊的事物，學習欣賞與理解，看見在地特色之美。

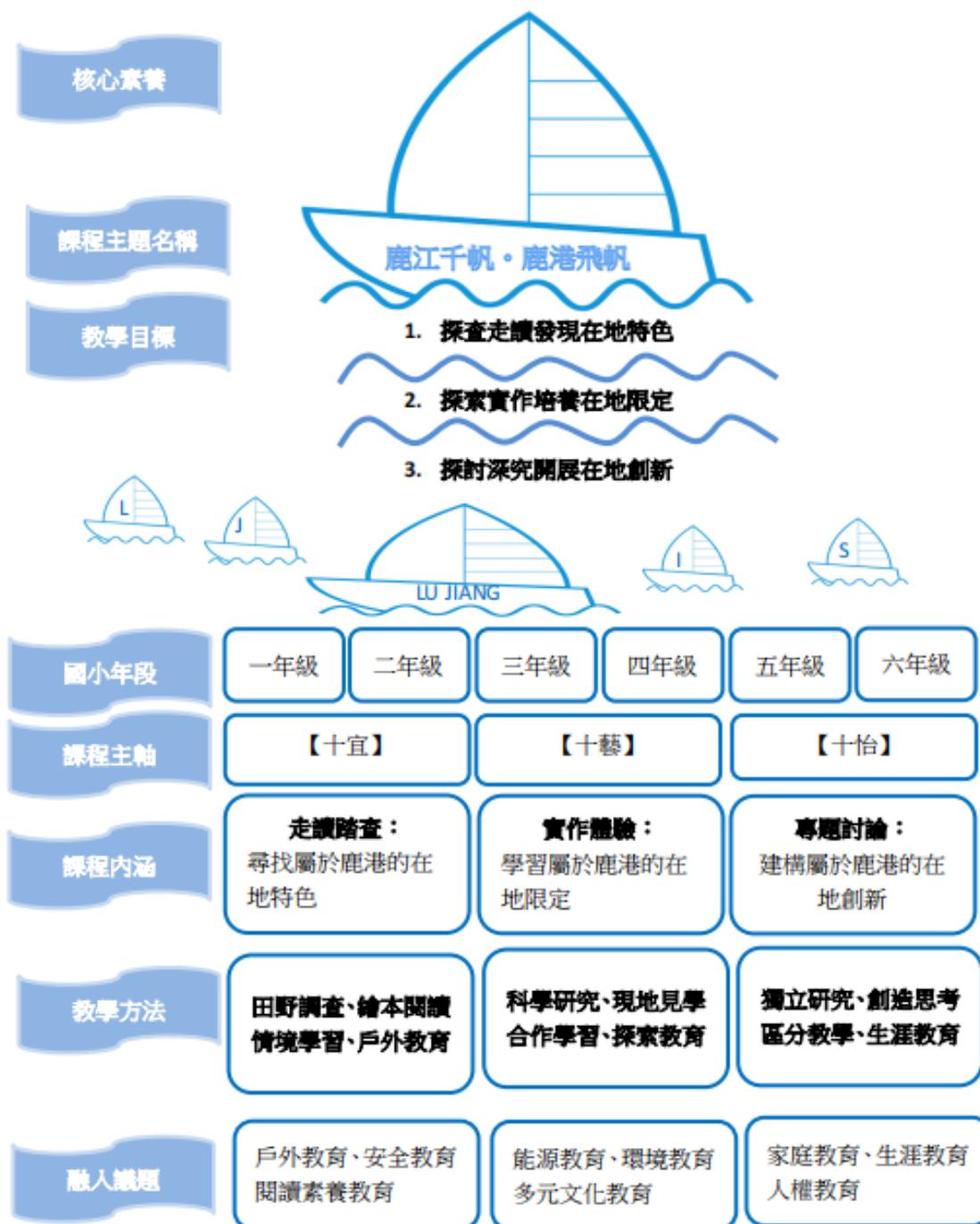
(二)十藝—探索在地產業：

鹿港因為貿易往來形成商業聚集的城鎮發展，因為地理位置的先天優勢，讓鹿港各項工藝都位居翹楚，橫貫古今匯聚在鹿港的百業興盛，隨著時光更迭造就許多名冠群倫的工藝，課程規劃探索鹿港地方特色產業，學習實作傳承，並經由合作與表達，讓古今的產業看見台灣、放眼世界。

(三)十怡—探究在地創新：

鹿港豐厚的底蘊在課程規劃中讓我們能以人文的宏觀涵養學生著眼文化，以科學的微觀培養學生體察產業，學習企業家展現其創新、整合資源與解決問題的能力，在一代一代傳統中開展創新，運用行動成為開創新藍海的領航員，讓我們「彰」顯台灣，天化育「化」，發揚彰化文化成為世界驕傲。

■鹿江國小部在地探索課程地圖



(四) 教學內容

1. 國小領域課程教學內容

| 科目 | 教學內容 |
|-----|--|
| 國語文 | <p>1. 注音符號： 教導學生認念、拼讀及書寫注音符號，並運用注音符號，理解字詞音義，提升閱讀效能。</p> <p>2. 聆聽溝通： 教導學生能有條理的掌握聆聽到的內容，聽出別人所表達的意思，達成溝通的目的，以提高學習興趣。</p> <p>3. 表達技巧： 教導學生正確發音並說流利國語，以清楚說出自己的意思，並主動使用正確語詞說話，用完整的語句，說出想要完成的事。</p> <p>4. 識字與寫字 教導學生認識常用國字 700-800 字，並流利書寫、造詞與造句。</p> <p>5. 閱讀理解 教導學生熟習常用生字語詞的形音義，能讀懂文章內容，瞭解文章的大意。</p> <p>6. 寫作 教導學生觀察簡單的圖畫和事物，並練習寫成一段文字，並在口述作文和筆述作文中，培養豐富的想像力。</p> |
| 英語 | 1. 26 個字母。 |

| | |
|-----------|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 2. 英語的子音與母音。 3. 日常生活常用的詞彙 300 字。 4. 常用的教室用語及日常生活用語。 5. 簡易句型的句子與日常生活對話。 6. 簡易歌謠和韻文。 7. 簡易兒童故事及兒童短劇。 8. 簡易的英語介紹自己、家人和朋友。 9. 英語看圖說話並做簡易的角色扮演。 10. 介紹的國外主要節慶習俗。 11. 介紹的國內主要節慶習俗。 12. 基本的國際社會禮儀規範。 13. 外國風土民情。 |
| <p>數學</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 1000 以內的數，比較其大小，並做位值單位的換算。 2. 加法、減法。 3. 乘法及簡單整數倍的問題。 4. 九九乘法。 5. 加、減、乘之兩步驟問題(不含連乘)。 6. 長度之比較與計算。 7. 容量、重量、面積(不含常用單位)。 8. 時間常用單位。 9. 除法及整除、商與餘數的概念。 10. 整數四則混合運算。 11. 大數在指定位數取概數(含四捨五入法)。 12. 分數，包含真分數、假分數與帶分數，同分母分數的比較、加減與整數倍計算。 |

13. 一位與二位小數，並做比較、直式加減及整數倍的計算。
14. 數線及整數。
15. 因數、倍數、公因數與公倍數。
16. 質數、合數，及短除法做質因數分解。
17. 最大公因數、最小公倍數。
18. 約分、擴分、通分。
19. 多位小數。
20. 速度的概念與應用
21. 正方體和長方體的體積公式。
22. 容量、容積和體積間的關係。
23. 三角形、平行四邊形與梯形的面積公式。
24. 圓面積與圓周長的公式，及簡單扇形面積。
25. 簡單直立柱體的體積。
26. 正方體或長方體的表面積。
27. 簡單幾何形體。
28. 物體中的角、直線和平面。
29. 垂直與平行的意義。
30. 平面圖形全等的意義。
31. 旋轉角的意義。
32. 正方形和長方形的面積與周長公式。
33. 三角形三內角和。
34. 平面圖形的線對稱關係。
35. 正方體和長方體的體積公式。
36. 三角形、平行四邊形與梯形的面積公式。
37. 圓面積與圓周長的公式。

| | |
|----|---|
| | <p>38. 球、直圓柱、直圓錐、直角柱與正角錐。</p> <p>39. 加法的交換律、結合律、乘法的交換律。</p> <p>40. 乘法結合律。</p> <p>41. 等量公理。</p> <p>42. 長條圖、折線圖或圓形圖。</p> |
| 社會 | <p>1. 辨識地點、位置、方向。</p> <p>2. 住家與學校附近的環境。</p> <p>3. 居住地方的自然與人文特性。</p> <p>4. 不同地方居民的生活方式。</p> <p>5. 測量距離、閱讀地圖、使用符號繪製簡略平面地圖。</p> <p>6. 居住地方人口的分布、組成和變遷狀況。</p> <p>7. 居住地方的交通狀況。</p> <p>8. 各地風俗民情的形成背景、傳統的節令、禮俗的意義及其在生活中的重要性。</p> <p>9. 人口空間分布的差異及人口遷移的原因和結果。</p> <p>10. 鄉村與都市在景觀和功能方面的差異。</p> <p>11. 城鄉之間或區域與區域之間交互影響和交互倚賴的關係。</p> <p>12. 地方或區域環境變遷所引發的環境破壞，及可能的解決方法。</p> <p>13. 臺灣地理位置的特色及其對臺灣歷史發展的影響。</p> <p>14. 臺灣具備海洋國家發展的條件及優勢。</p> |

15. 住家及學校附近環境的變遷。
16. 居住地方的人文環境與經濟活動的歷史變遷。
17. 居住地方的古蹟或考古發掘，並欣賞地方民俗之美。
18. 今昔臺灣的重要人物與事件。
19. 臺灣文化的淵源，並欣賞其內涵。
20. 今昔中國、亞洲和世界的主要文化特色。
21. 人類社會中的主要宗教與信仰。
22. 人類社會中的各種藝術形式。
23. 各種角色的特徵、變遷及角色間的互動關係。
24. 民主社會中，與人相處所需的理性溝通、相互尊重與適當妥協等基本民主素養。
25. 兒童權(包含學習權、隱私權及身體自主權等)與自己的關係。
26. 個人對其所屬之群體(如家庭和學校班級)所擁有之權利和所負之義務。
27. 選舉和任期制的功能。
28. 我國政府的主要組織與功能。
29. 議會或委員會(如學生、教師、家長、社區或地方政府的會議)的基本運作原則。
30. 生活中的基本規範。
31. 人民受到憲法所規範的權利與義務。
32. 貨幣與各行各業的經濟活動。
33. 科學技術的發明對人類價值、信仰和態度的影響。

| | |
|----|--|
| | <p>34. 人類的價值、信仰和態度如何影響科學技術的發展。</p> <p>35. 科技的研究和運用，不受專業倫理、道德或法律規範的可能結果。</p> <p>36. 不同文化間的歧異性。</p> <p>37. 重要的全球性環境問題(如空氣污染、水污染、廢棄物處理等)。</p> <p>38. 國際間因利益競爭而造成衝突、對立與結盟。</p> <p>39. 當前全球共同面對與關心的課題(如環境保護、生物保育、勞工保護、飢餓、犯罪、疫病、基本人權、經貿與科技研究等)。</p> <p>40. 主要的國際組織(如聯合國、紅十字會、世界貿易組織等)及其宗旨。</p> |
| 自然 | <p>1. 組成地球的物質。</p> <p>2. 地球和太空。</p> <p>3. 物質的組成與功用。</p> <p>4. 物質的形態與性質。</p> <p>5. 生命的共同性。</p> <p>6. 生命的多樣性。</p> <p>7. 生物體的構造基礎。</p> <p>8. 植物的構造與功能。</p> <p>9. 動物的構造與功能。</p> <p>10. 地表與殼的變動。</p> <p>11. 天氣與氣變化。</p> <p>12. 晝夜與四季。</p> <p>13. 動物體內的恆定性與調節</p> |

| | |
|--------------|---|
| | <p>14. 溫度與熱量。</p> <p>15. 運動與力。</p> <p>16. 聲音、光與波動。</p> <p>17. 能的形態與轉換。</p> <p>18. 化學反應。</p> <p>19. 全球變遷。</p> <p>20. 生物對環境刺激的反應與動行為。</p> <p>21. 電磁作用。</p> <p>22. 重力作用。</p> <p>23. 水與溶液。</p> <p>24. 燃燒及物質的氧化與還原。</p> <p>25. 酸、鹼鹽。</p> <p>26. 有機化合物。</p> <p>27. 生殖、遺傳與演化。</p> <p>28. 地層與化石。</p> <p>29. 科技的發展與文明。</p> <p>30. 電機與機械應用。</p> <p>31. 天然災害與防治。</p> <p>32. 環境污染與防治。</p> <p>33. 生物和環境。</p> <p>34. 人類與自然界的關係。</p> <p>35. 資源的保育與利用。</p> <p>36. 能源的開發與利用。</p> <p>37. 科學的發展。</p> |
| <p>健康與體育</p> | <p>1. 出生、成長、老化及死亡的概念。</p> <p>2. 身體發展的順序與個別差異。</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>3. 影響個人成長與行為的因素。</p> <p>4. 各年齡層的生理變化。</p> <p>5. 個人與群體對性方面之行為的信念與價值觀。</p> <p>6. 食物在生理及心理需求上的重要性。</p> <p>7. 良好的飲食習慣及食物的安全性。</p> <p>8. 食品及營養標示的訊息。</p> <p>9. 全身性身體活動。</p> <p>10. 使用運動設備與運動器材。</p> <p>11. 基本運動規則。</p> <p>12. 各類運動的基本動作或技術。</p> <p>13. 個人和團體比賽中運用戰術戰略。</p> <p>14. 童玩、民俗等身體活動，瞭解本土文化。</p> <p>15. 體適能活動的益處，並藉以提升個人體適能。</p> <p>16. 藥物及其對身體的影響。</p> <p>17. 預防及處理運動傷害的方法。</p> <p>18. 菸、酒、檳榔、藥物與成癮藥物對個人及他人的影響危害。</p> <p>19. 人際關係、團隊表現及社區意識的行為。</p> <p>20. 情緒的表達及正確的處理方式。</p> |
|--|--|

2. 傳統表演藝術課程教學內容

| 科目 | 教學內容 |
|----|----------------------------------|
| 國樂 | (1) 二胡的基本坐姿、持琴、運弓、音階練習、練習曲合奏及伴奏。 |

| | |
|------|---|
| | (2) 中國笛的基本站姿、吐音、運氣與音階練習、練習曲合奏及伴奏。 |
| 民俗舞蹈 | 肢體能力的訓練，包括柔軟度、肌力、爆發力、平衡感、彈力等等，從基本體態乃至跳躍、轉圈。 |
| 武術 | 手打、腳踢、步法、對練。 |
| 布袋戲 | 布袋戲角色、布袋戲操作基本法、工尺譜、劇本練習、戲偶DIY。 |

3. 傳統工藝課程教學內容

| 科目 | 教學內容 |
|-----|--------------------------------|
| 書法 | 基本理論、工具介紹、用鋒、運筆、永字八法、節點、使轉、臨帖。 |
| 捏麵人 | 基本理論、捏麵基本技法：揉、搓、捏、壓、形狀、變化、組合。 |
| 書畫 | 基本理論、用筆、用墨、墨色、濃淡、渲染、寫意、構圖、設色。 |
| 燈繪 | 基本理論、燈籠製作、用筆、上色、構圖 |
| 陶藝 | 基本理論、陶藝造型設計、手捏陶、手拉坯 |
| 木雕 | 基本理論、認識木料、認識工具、刀具使用、初階技巧。 |

4. 專題課程教學內容

| 科目 | 教學內容 |
|----------|--|
| 科學探究 | 彰化生態及海洋環境探究、綠能科技探究、傳統技藝中的科學、科學寫作。 |
| 語文創作 | 彰化作家與文學初探、傳統文化英語表達、世界文化理解、鹿港文化桌遊創作。 |
| 數學推理 | 傳統技藝與文化中的數學、數學寫作。 |
| 傳統文化數位課程 | 攝影、微電影、傳統文化美學、網界博覽會。 |
| STEAM 課程 | <p>STEAM (Science, Technology, Engineering, Art, and Mathematics)是結合科學、技術、工程、藝術，以及數學的跨學科教學方法，透過本課程，將傳統文化美學融入學科整合課程中。課程設計以主題整合、實作導向為目標，課程主題內容包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 運算思維 2. Java 程式 3. Micro:bit(神轎自走車) 4. 3D 列印 x 3D 繪圖 X 傳統美學 5. 3D 列印 X 古蹟建築 X 傳統美學 6. 雷射加工 X 平面繪圖 X 傳統美學 7. 圖論著色問題面面觀(古蹟建築色彩) 8. APP 與大數據(古蹟巡禮路線規劃) 9. 虛擬實境(VR) 10. 擴增實境(AR) |

(二)國中部



課程以「基礎、整合、展才」三階段設計，包含領域課程、傳統文化課程及專題課程。領域課程以培養學生基礎能力為目標，傳統文化課程涵養學生習得傳統表藝與傳統工藝的技能與精神，專題課程則規劃結合領域課程內容，幫助學生發展以跨學科、跨領域思維進行專題研究的能力。三類課程敘述如下：

2、**領域課程**：以紮根學生基本學力為目標，參考十二年國民基本教育課程綱要規劃國民中學教育階段課程，授課科目包含國語文、英語文、數學、社會、自然、資訊、體育，其中校本課程(五行天下)部分節數規劃外籍教師授課，外籍教師課程主題如下：

(1)英語文外籍教師課程強化學生口說及發表能力為主。

(2)社會人文及自然科學課程配合聯合國永續發展目標(SDGs)，以鹿港人文環境及自然生態為主題發展課程，深化學生雙語及學科發表能力。

2、傳統文化課程：(參考文化資產保存法分類)

(1)傳統表演藝術：南北管、國樂、布袋戲、歌仔戲、傳統舞蹈、武術。

(2)傳統工藝：編織、染作、刺繡、製陶、窯藝、木作、雕塑、彩繪、裱褙、作筆製墨、金工、書畫、捏麵人、燈繪、玻璃藝術、竹器。

3、專題課程：依教師專長共備發展課程，並依實際需要進行協同教學，課程主題包括：科學探究、語文創作、數學推理、傳統文化數位課程(網博)、STEAM，規劃以6到8週進行一項課程主題，每學期進行3項課程主題。課程主題以鹿港在地元素為素材，包括寺廟建築、民居建築、宗教信仰、民俗活動、歷史源流、生活型態、自然環境，讓學生先在領域課程及傳統文化課程中了解各項主題的內涵，在依學生的興趣分組以小組活動進行專題課程。

國中、部學期課程規劃

| 年級 | | 7 年級 | | 8 年級 | | 9 年級 | |
|----------|----------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 學期 | | 第一學期 | 第二學期 | 第一學期 | 第二學期 | 第一學期 | 第二學期 |
| 領域 課程 | 國語文 5 節 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 |
| | 英語(中師)3 節 | 英語 | 英語 | 英語 | 英語 | 英語 | 英語 |
| | 英語(外師)3 節 | 英語口說 與發表 | 英語口說 與發表 | 英語口說 與發表 | 英語口說 與發表 | 英語口說 與發表 | 英語口說 與發表 |
| | 數學(中師)4 節 | 數學 | 數學 | 數學 | 數學 | 數學 | 數學 |
| | 數學(外師)1 節 | 數學閱讀 | 數學閱讀 | 數學閱讀 | 數學閱讀 | 數學閱讀 | 數學閱讀 |
| | 社會(一) 1 節 | 公民 | 公民 | 公民 | 公民 | 公民 | 公民 |
| | 社會(二) 1 節 | 歷史 | 歷史 | 歷史 | 歷史 | 歷史 | 歷史 |
| | 社會(三) 1 節 | 地理 | 地理 | 地理 | 地理 | 地理 | 地理 |
| | 社會(中外師)2 節 | 走讀鹿港 國際議題 | 走讀鹿港 國際議題 | 走讀鹿港 國際議題 | 走讀鹿港 國際議題 | 走讀鹿港 國際議題 | 走讀鹿港 國際議題 |
| | 自然(中師)3 節 | 生物 | 生物 | 理化 | 理化 | 理化 地球科學 | 理化 地球科學 |
| | 自然(外師) 1 節 | 自然科學 閱讀 | 自然科學 閱讀 | 自然科學 閱讀 | 自然科學 閱讀 | 自然科學 閱讀 | 自然科學 閱讀 |
| | 資訊 1 節 | 電腦 | 電腦 | 電腦 | 電腦 | 電腦 | 電腦 |
| | 體育 2 節 | 體育 | 體育 | 體育 | 體育 | 體育 | 體育 |
| 校訂 課程 | 傳統表演藝術 2 節 | 戲曲舞蹈 | 戲曲舞蹈 | 戲曲舞蹈 | 戲曲舞蹈 | 戲曲舞蹈 | 戲曲舞蹈 |
| | 傳統工藝(一) 1 節 | 書法 | 書法 | 書法 | 書法 | 書法 | 書法 |
| | 傳統工藝(二) 1 節 | 書畫 | 書畫 | 書畫 | 書畫 | 書畫 | 書畫 |
| | 傳統工藝(三) 2 節 | 燈繪 | 燈繪 | 木作 | 木作 | 木雕 | 木雕 |
| | 專題課程 | 科學探究 語文創作 數學推理 傳統文化 數位課程 | 科學探究 語文創作 數學推理 傳統文化 數位課程 | 科學探究 語文創作 數學推理 傳統文化 數位課程 | 科學探究 語文創作 數學推理 傳統文化 數位課程 | 科學探究 語文創作 數學推理 傳統文化 數位課程 | 科學探究 語文創作 數學推理 傳統文化 數位課程 |
| | House 活動 | House 活動 | House 活動 | House 活動 | House 活動 | House 活動 | House 活動 |

(一) 教學內容

國中領域課程教學內容

| 科目 | 教學內容 |
|-----|---|
| 國語文 | 國語文的閱讀理解能力、寫作能力、聆聽能力、說話能力。 |
| 英語 | 英語字彙、英語日常交談、英語句型結構、英語口語發表、英語寫作。 |
| 數學 | 認識負數與根號數之概念與計算方式，並理解坐標表示的意義。代數方面則要熟練代數式的運算、解方程式，並熟悉常用的函數關係。幾何方面要學習三角形及圓的基本幾何性質，認識線對稱與圖形縮放的概念，並能學習簡單的幾何推理。能理解統計與機率的意義，並認識各種簡易統計方法。 |
| 社會 | 臺灣的位置、臺灣的自然環境、臺灣的人文環境、臺灣的人文環境、臺灣的環境問題與保護、臺灣的產業、臺灣的區域發展、史前文化與原住民族、海權競爭的時代、清朝統治下的臺灣、日本統治下的臺灣、戰後的臺灣、社區參與、家庭與社會變遷、校園生活、群體屬性的差異與平等、家庭與法律、中國的自然環境、中國的人口、中國的產業、中國的環境與資源問題、中國的區域發展特色、東北亞、東南亞與南亞、早期中國文化的發展、三代、帝制中國的形成及其社會基礎、中國中古時代、近世中國、傳統帝國體制的崩潰、近百年來的中國、國家的組成、基本人權與國民義務、民主與法治、法律的內容與執行、政府的經濟功能與角色、西亞與中亞、俄羅斯和歐洲東半部、歐洲西半 |

| | |
|----|---|
| | <p>部、非洲、北美洲、中南美洲、大洋洲與兩極地區、全球性議題、文明的興起與發展(10000B.C. - 1000B.C.)、歐亞地區古典文明的發展(1000B.C. - 350A.D.)、歐亞非地區的文化交流(350-1450A.D.)、西方文明的崛起和擴張(1450-1900A.D.)、20世紀以來的戰爭與社會(1900A.D. -)、20世紀以來的戰爭與社會(1900A.D. -)、家庭內的經濟事務、社會上經濟事務的分工合作、衝突與調適的類型、臺灣的國際地位、個人參與國際社會活動、國際社會裡國與國的關係。</p> |
| 自然 | <p>組成地球的物質、地球和太空、物質的組成與功用、物質的形態與性質、生命的共同性、生命的多樣性、生物體的構造基礎、植物的構造與功能、動物的構造與功能、地表與地殼的變動、天氣與氣候變化、晝夜與四季、動物體內的恆定性與調節、溫度與熱量、運動與力、聲音、光與波動、能的形態與轉換、化學反應、全球變遷、生物對環境刺激的反應與動物行為、電磁作用、重力作用、水與水溶液、燃燒及物質的氧化與還原、酸、鹼、鹽、有機化合物、生殖、遺傳與演化、地層與化石、科技的發展與文明、創意、設計與製作、材料、電機與機械應用、訊息與傳播、居住、運輸、食品及生物科技、天然災害與防治、環境污染與防治、生物和環境、人類與自然界的關係、資源的保育與利用、能源的開發與利用、科學的發展、科學倫理、自然之美</p> |
| 資訊 | <p>文書處理、簡報製作、圖像編輯、影音處理。</p> |

| | |
|----|-----------------|
| 體育 | 體適能、田徑、足球、民俗體育。 |
|----|-----------------|

2. 傳統表演藝術課程教學內容

| 科目 | 教學內容 |
|------|---|
| 國樂 | (3) 二胡的基本坐姿、持琴、運弓、音階練習、練習曲合奏及伴奏。 (4) 中國笛的基本站姿、吐音、運氣與音階練習、練習曲合奏及伴奏。 |
| 民俗舞蹈 | 肢體能力的訓練，包括柔軟度、肌力、爆發力、平衡感、彈力等等，從基本體態乃至跳躍、轉圈。 |
| 武術 | 手打、腳踢、步法、對練。 |
| 布袋戲 | 布袋戲角色、布袋戲操作基本法、工尺譜、劇本練習、戲偶DIY。 |

3. 傳統工藝課程教學內容

| 科目 | 教學內容 |
|-----|--------------------------------|
| 書法 | 基本理論、工具介紹、用鋒、運筆、永字八法、節點、使轉、臨帖。 |
| 捏麵人 | 基本理論、捏麵基本技法：揉、搓、捏、壓、形狀、變化、組合。 |
| 書畫 | 基本理論、用筆、用墨、墨色、濃淡、渲染、寫意、構圖、設色。 |
| 燈繪 | 基本理論、燈籠製作、用筆、上色、構圖 |
| 陶藝 | 基本理論、陶藝造型設計、手捏陶、手拉坯 |

| | |
|----|---------------------------|
| 木雕 | 基本理論、認識木料、認識工具、刀具使用、初階技巧。 |
|----|---------------------------|

4. 專題課程教學內容

| 科目 | 教學內容 |
|--------------|--|
| 科學探究 | 彰化生態及海洋環境探究、綠能科技探究、傳統技藝中的科學、科學寫作。 |
| 語文創作 | 彰化作家與文學初探、傳統文化英語表達、世界文化理解、鹿港文化桌遊創作。 |
| 數學推理 | 傳統技藝與文化中的數學、數學寫作。 |
| 傳統文化 數位課程 | 攝影、微電影、傳統文化美學、網界博覽會。 |
| STEAM 課程 | <p>STEAM (Science, Technology, Engineering, Art, and Mathematics)是結合科學、技術、工程、藝術，以及數學的跨學科教學方法，透過本課程，將傳統文化美學融入學科整合課程中。課程設計以主題整合、實作導向為目標，課程主題內容包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 運算思維 2. Java 程式 3. Micro:bit(神轎自走車) 4. 3D 列印 x 3D 繪圖 X 傳統美學 5. 3D 列印 X 古蹟建築 X 傳統美學 6. 雷切加工 X 平面繪圖 X 傳統美學 7. 圖論著色問題面面觀(古蹟建築色彩) 8. APP 與大數據(古蹟巡禮路線規劃) 9. 虛擬實境(VR) |

| | |
|--|--------------|
| | 10. 擴增實境(AR) |
|--|--------------|

六、 設備設施

鹿江國際中小學整體規劃：

(一) 第一期校舍新建工程:圖書室 6 間、教室 18 間、廁所 6 間及樓梯，地下室 2.5 間及景觀工程。

(二) 第二期校舍新建工程:教室 38 間、廁所 10 間及樓梯 10 座，地下室 4 間及景觀工程。

(三) 第三期校舍新建工程」:活動中心 1 棟 (基地面積為 5200 平方公尺，運動場 1 座。

(四) 教室量體納入智慧教室、哈佛式講堂及符合協同教學需求的設計。



鹿江國民中小學全區配置圖 1



鹿江國民中小學全區配置圖 2

七、 學生入學方式

- (一)擬於每年寒假辦理營隊，提供有意入學本校之學生及家長透過活動，體驗本校實驗教育課程，並據此招收具有學習傳統技藝性向學生。
- (二)營隊活動包含實作、團體活動，學生報名參加營隊時，以「活化人文、創造感動」的精神，請學生提交影片及作品，介紹傳統文化。
- (三)營隊活動實作部分將提供學生多媒體素材，引導學生結合傳統文化的概念製作作品，呈現學生的多元創意。
- (四)學生以團體活動的形式，針對營隊主題，進行活動設計，呈現學生對在地文化的理解。
- (五)若報名入學學生人數超過招收名額，將以抽籤方式決定入學順位，詳細辦法事前另呈縣府核備。
- (六)入學辦法最慢於每學年度開始半年前公告。
- (七)若學生入學後有適應之問題，除積極輔導外，同時配合家長與學生實際需要轉介至適當學校。

八、 學生學習成就評量

- (一)配合課程設計，除在領域課程每學期有二至三次定時評量外，領域課程、傳統技藝課程及專題課程平時以進行真實評量，包含實作、口頭發表、書面報告、紙筆評量。
- (二)評量的理念著重時間的連續性、成長的連續性、評量工具的多樣性、對象的適切性。
- (三)目的在於評量學生在問題情境中能力運作的狀況，為教學方式的決定提供有用的訊息，因此將採取多元評量方式。
- (四)評量的側重點不在評量既有的知識、技巧或經驗，而在成長、改變及學習的準備度。評量的目的不在用分數給與學生學習壓力，而在檢視教師的教學成效及學生的學習品質，作為協助學生補救及教師教學調整參酌。
- (五)於課程進行的歷程中，以模組化方式教導學生逐步建立學習歷程檔案。學生的學習歷程檔案將統整傳統技藝與國際教育 2 大主軸，以統整式的方式讓老師、學生與家長由此互動，不會流於總結式的評量。
- (六)傳統技藝學習以「能學」、「會教」、「走世界」三階段，幫助學生進行傳統技藝學習與推展。
- (七)針對學習落後或是評量結果未達標準學生，學校進行補救教學

措施(課中補救及課後補救)，方式包括作業指導、分組教學、課後教學、線上補救教學(學習扶助及科技化評量系統、因才網)、寒暑假補救教學，依學生情形選擇最適方式進行。

(八)於六年級及九年級安排國際教育旅行，經由事前課程培養學生規畫部分行程及與外國學生交流互動的活動，展現國際移動及文化感動素養與能力。

(九)規劃製作學校 1~9 年級學生的學生學習歷程檔案，將統整傳統技藝與國際教育 2 大主軸，以統整式的方式讓老師、學生與家長由此互動，不會流於總結式的評量。

(十)為對應本校國中畢業生參加本縣高級中等學校免試入學需求，本校資訊課成績對應為科技領域成績、體育課成績對應為健康與體育領域成績、傳統表演藝術成績對應為藝術領域成績、傳統工藝成績對應為綜合活動領域成績。

九、 學生事務及輔導之方式

本實驗計畫以培養具國際視野的文化公民為主，因此我們在「尊重自我、欣賞他人、創新傳統」為前提下，我們培養學生的素養，讓孩子在人我之間、在地與國際之間、傳統與創新之間達到最好平衡。基於文化公民素養的養成，鹿江國際中小學校園無論在軟硬體設施都給予學生最大使用權，只要在合乎安全，不影響他人權益的前提下，都可經由學校師長的引導，給予學生自主學習的機會。學生使用前應由師生共同訂定使用規則，由師長指導學生使用的技能與原則。

(一) 公民素養取向：以尊重與寬容，實踐民主。在鹿江國際中小學，培養孩子積極參與公眾事務、重視公德與公益、對自然環境應有愛護，成為尊重事實、講究理性的公民。在面對不同議題時，即使經過充分的表達與溝通後，並不一定能夠獲得共識，甚至也不一定能夠形成紮實的多數。因此學校基本任務之一，便是去培養學生面對合理爭議所需之知識、技巧與美德。

(二) 自律重於他律：學生事務依循「民主」理念，自律重於他律，以「尊重自己、尊重別人」作為學生權利之基礎，以學生成為一位稱職公民應有之責任為學習之範疇。我們給予學生應有之活動自由，透過自由互動學習如何和諧相處、如何過團

體生活。

- (三) 導師責任制：符應本校班級本位教師領導之精神，學生的生活教育、生活需知、學習輔導，都應透過導師與班級授課教師群共同給予孩子最適當之協助，將教訓輔結合一體，讓最接近孩子的師長們來協助學生培養自律、自在的公民素養。各班都有自己的自治組織與生活公約，這些公約是經過親師生共同討論訂定的。
- (四) House 制度：鹿江國際中小學是一個大家庭，學齡從一年級至九年級，透過混齡編組的 House 制度，讓每個孩子除了自己的導師之外，還有兩位學校師長，陪伴他們在 House 活動中學習。每個部落有自己的部落名稱，成員有一到九年級的學生，每個 House 至少有兩位師長擔任指導老師，由高年級同學擔任小家長，師長們陪伴進行社區服務、校園主題服務、校外展演服務等，使 House 像一個大家庭一樣運作，學長姐與學弟妹相互指導和照顧，讓學生很快可以適應校園生活，更讓校園文化得以優質傳承。
- (五) 榮譽制度：為了以引導正向楷模學習的力量，使學生文化優質化、積極化，各班和全校訂有榮譽制度，透過各項好表現的積點，學生可以依點數獲得各種獎賞。榮譽點數可以由各

班導師、每位教學者和校行政人員來認可。

十、 預計招收學生人數

本校預計最大招收學生人數為國小部每年級 1 班 29 人，共 6 班計 174 人，國中部每一年級 3 班 80 人，共 9 班計 240 人，國小部與國中部總計 15 班共 414 人。

招收學生對象以本縣學生優先，同時提供部分名額供彰濱工業區外籍工作人員子女，若有剩餘名額再提供外縣市學生申請。

國小每屆新生名額 29 人，國中每屆新生名額 80 人，提供當年 2 月 1 日前設籍彰化縣，且當年 9 月 1 日滿 6 足歲之國小一年級新生入學申請，同時以設籍鹿港鎮及非設籍鹿港鎮兩組接受申請，若申請人數超過招生名額則辦理抽籤。